

DIBUJO: ANA FERNANDA CARREÓN MERÍN (TOMADO PA' PORTADA)



GRACIAS INFINITAS A:

LOS COLABORADORES DE LOS DIBUJOS Y QUE
ADEMÁS AYUDARON CON ENTUSIASMO EN LAS
PORTADAS.

A LOS QUE COMPARTEN SU INSPIRACIÓN POÉTICA.

AL ESPACIO DEL CAFÉ LITERARIO PAPACHEMA
(GRACIAS INFINITAS MTRO. AMILCAR ZUÑIGA)

A KARLA BARAJAS, ROBERTO E IAN, GRACIAS POR
LOS CARTONES, LAS AGUAS, Y LA HOSPITALIDAD.

A MIS PADRES POR COMPRENDER EL TIEMPO QUE ME
AUSENTO. A BETY, GRAN AMIGA-HERMANA... A
TODOS LOS QUE FALTA NOMBRAR... DE CORAZÓN.

SALUD, AHÍ LES VA LA MAYA CARTONERA, SI SEÑOR

Maya Cartonera

Dibujantes cartoneros:

Ana Fernanda Carreón Merín, radica en Palenque, Chis.

Beatriz Maldonado Velasco., de Tuxtla Gtz., Chis.

Citlalli Ruíz Cantún, Lic. En Diseño Gráfico, de Palenque, Chis.

Josefa Salinas Domínguez, de Tiltepec, Jiquipilas, Chis.

Karla G. Barajas Ramos, de Tuxtla Gutiérrez.

María Alejandra López Jiménez, de Palenque, Chis.

(Toch) Victor Julian Pech Velasco, de Palenque, Chis.

Poetas cartoneros:

Braulio Isac Hidalgo y Costilla Gutiérrez, México D.F.

Diana Ivonne Martínez Tovilla, de San Cristóbal de las Casas, Chis. 25 de Abril de 1982.

Federico de la Vega, de Santiago de Querétaro.

Gabriel Vega Real, Cd. De México, mayo del 54.

Josefa Salinas Domínguez, de Tiltepec, Jiquipilas, Chis.

Karla G. Barajas Ramos, de Tuxtla Gutiérrez.

Miguel Carrillo, de Santiago de Querétaro.

Robert Velasco Cañaveral, de Vicente Guerrero, Mpio. De Carranza, Chis.

Rosario Orozco, Guadalajara, Jalisco.



MUJER QUE ABRE LA VENTANA

Para Diana Tovilla

Soy la mujer que escala el abismo
y levanta el ancla para que esta casa navegue, un día más.
Soy quien abre la ventana en el muro,
la que dobla el silencio y lo guarda en el último cajón.
Soy la mujer que abre la ventana para que las cenizas
vuelen.

Zurzo los agujeros del corazón
y llevo los recuerdos como un llavero.
Mato al cuervo de la nostalgia
y escribo a diario una historia en el caparazón de una
tortuga.

Deseo la entrada del sol para secar las lágrimas
y que el reflejo de la luna no se quede aquí atrapado.
Soy la mujer que escala el abismo
y levanta el ancla para que esta casa navegue, un día más.

DIANA IVONNE MARTINEZ TOVILLA

DIBUJO: VICTOR JULIAN PECH VELASCO



DUELE EN SILENCIO

(Fragmento)

XVIII

El silencio se sienta, saca papel arroz

y se prepara un churro.

Pide una taza de café

y se come un pastelillo.

Compra un disco de Bob Marley.

Desea ser pintado por Van Gogh.

Se acuesta...

en mi cama.

Tiene sueños húmedos,

sus fantasías

se proyectan en el espejo.

DIANA IVONNE
MARTINEZ
TOVILLA

Odisea de hoy

Sientes tu almohada,
el miedo se cuele por las cortinas y
vidrios

despiertas con ráfagas de metralleta
tu corazón acelera
son las 12 de la noche

Caminas...
oyes más balas,
sonidos extraños,
pssssssssssssssssssssssss
buscas basukas en el margen de los
sueños
los sonidos continúan, uno, dos,
tres,
festín de colores,
destella sangre por la banquetta, y
la flor, y el árbol y el poste.

Dos, tres, cuatro menos
¿A quién le importa?



Al día siguiente resuenan los
tambores y trompetas
*Y retieeeeemle en su centros la
tieeeeeerrra...*
hay honores,
es la escuela,
hoy lunes
la vida sigue

Septiembre 2011

Rosario Orozco

DIBUJO: JOSEFA SALINAS DGUEZ.

DIBUJO: VICOR JULIAN PECH VELASCO



Aquí extrañándote

ROSARIO OROZCO

domingo cadaquienporsulado

la añoranza – roca, añoranza – luz

y la sensación de soñarte

con la certeza de amar.

Certeza

grande, enorme

como necesidad de pan para el hambreado

como la flor que se inunda de rocío por la mañana

brota así una lluvia salada

alimento en la rudeza de tu lejanía.

Es domingo, cadaquienporsulado.

Cosmos

Soles fugaces

he visto entre sueños

tu espíritu en conjunción con el
mío,

mientras el ocaso es nuestro,

con paladas de azúcar nos veo
entre sus colores

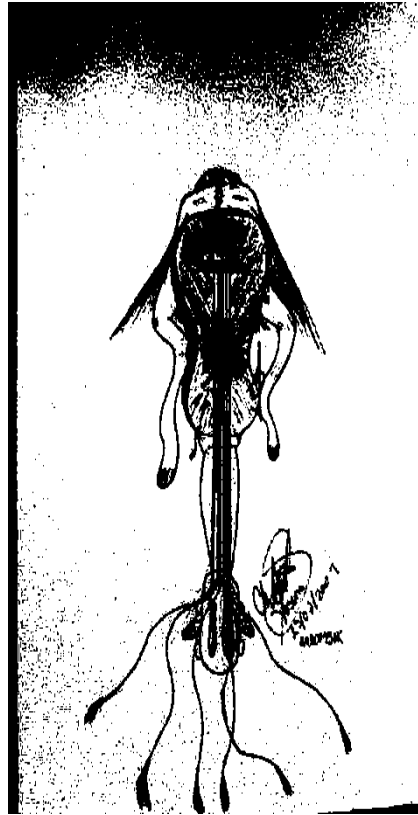
mezcla de mestizas pieles

mascamos olores

somos en él,

nos disolvemos

hoy somos reconocimiento de
almas



DIBUJO: JOSEFA SALINAS DOMINGUEZ

Con sinos resueltos

sumamos cuerpos,

no son sólo ellos quienes se
hablan,

platico con tu esencia,

se une a la mía,

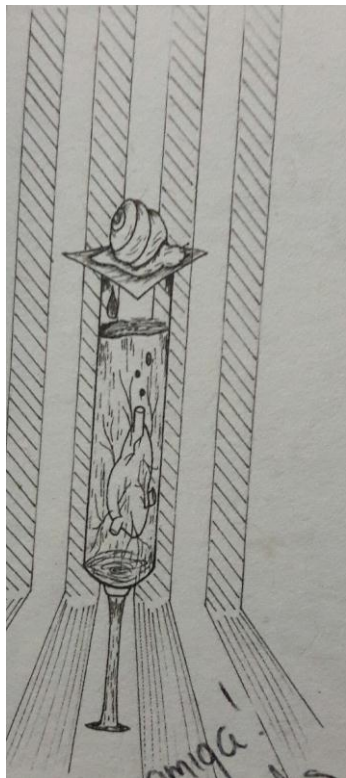
un corazón aplaude en el
universo,

como cuando "X" tiende a
infinito...

el cosmos fue calma y yo,
nada en su inmensidad.

ROSARIO OROZCO

DIBUJO: BEATRIZ MALDONADO VELASCO



Desoyendo cuerdos

Tantas cosas por decir, miles por
hacerte:

emociones cabalgantes de
garganta

sensaciones profundas

es mi alma quien te reconoce

encuentros húmedos, entornos
cabrones que calizan cortezas,
sinos

¡Dios!, y este deseo que no
muta

más bien vela, añora, sucumbe a
la muerte perfecta.

Viajes reencuentros acumulación de
deidades,

amores mantras de perturbación,

por los sueños de hoy y ayer caminan
verdades,

despierto en ti, soy, en abrazo nocturno

con besos iluminamos el sol,

nos cierra un ojo, dichoso, observa la
entrega

en tanto tú y yo abrazamos el corazón
hirviente

tomamos la esencia de Eros para
vaciarlos fuera del mundo

hoy no oiremos más a los cuerdos.

ROSARIO OROZCO

DIBUJO: BEATRIZ MALDONADO VELASCO



Notas del refugio... I

Buscando atrás no vi nada, un ligero espasmo del recuerdo que nos separa; en las noches como siempre, sudo y sudo y sudo esta enfermedad que no tiene nombre; nombrarla sería como intentar nombrarte ahora que ya no te veo.

BRAULIO ISAC HIDALGO Y COSTILLA GUTIÉRREZ



Notas al refugio... II

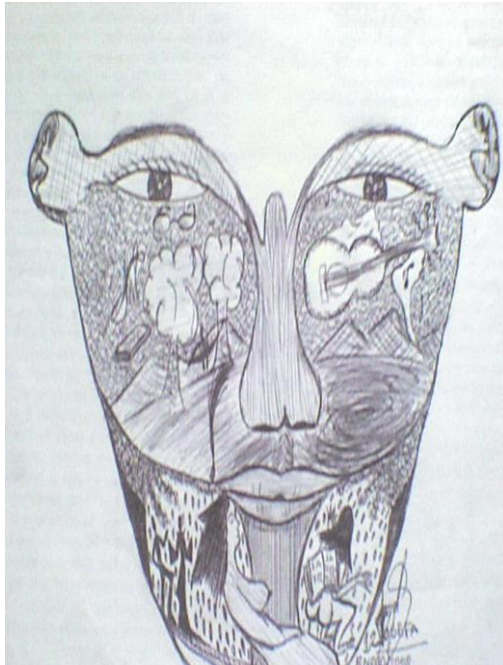
Si tan sólo la humedad de tus pies dejará la huella de lo que fuimos, tal vez alcanzaría rápidamente avisarte, que la distancia entre tú y yo es una ironía. Hoy mientras otra humedad -ya no la tuya que inhalo a distancia como la droga más excitante que exista-hace que cante en esta noche de febrero que, poco a poco, me duerme.

Dicen los que leen el mundo de noche -que dicho sea de paso, no leen como tú o como yo, sino leen cada vez que tu no lees, o sea al revés; cada vez que tu dejas tu historicidad colgada en el tendedero de la demagogia vil y guarra; esa que a diario te dice por televisión lo que tienes que hacer- que no siempre hay que cerrar los ojos para ver a alguien; a esa personas que no ves no porque no puedas verla, llamarla, escribirle y contarle a detalle lo mucho que anhelas volver a tocar su piel, a besar sus labios mientras sudan el pacto que hizo conocerlos; no por eso, sino porque nunca la has visto.

BRAULIO ISAC HIDALGO Y COSTILLA GUTIÉRREZ

MASKRA-HUMANA...

DIBUJO: JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ



Notas al refugio... III

Todo lo que escribo es verdad; huele a verdad; sabe a verdad; es más ya no sé en qué momento puedo diferenciar entre el mundo, mi mundo y tu mundo; casi ni me da tiempo pestañear que en realidad somos distintos, que en tu boca se refleja el pudor que siempre llevaste como un lápiz labial rojo, que... Sí, así como hace muchos días, no puedo darme cuenta que tanto te extraño que mi garganta está seca de no oírte, de no olerte, de no saber de ti en saliva por las noches, tardes y madrugadas largas; sí, como antes.

Ni creas que no me dado cuenta de lo mucho que también me extrañas; como si fueras en ausencia risas que se lleva el viento; el mismo que en las noches me acostumbra a no verte, a no mirarte ahí, sí, ahí donde siempre apareces a distancia. Pero por qué etérea allá a lo lejos en custodia con la negra ocasión que moja tu sexo?

Sabes, creo que la distancia no hace bien.



BRAULIO ISAC HIDALGO Y COSTILLA

Notas del refugio... IV

Abrí la ventana del sexto piso y el viento trajo consigo a mi memoria tu aroma mojado, húmedo de la noche anterior como si pudiera llevarlo a distancias y mostrarle a todo mundo, lo rico y sabroso que hueles en orgasmos múltiples; sí. Esa misma noche, la de ayer, te fuiste sin decir adiós, ahora ni tu voz tatuó mi aliento como siempre.

Ayer, esa misma noche que llegaste sin tocar la puerta, y con aliento a un buen aguardiente, como esos de la costa, me besaste como si nunca nos hubiéramos besado; casi ni reconozco en el húmedo ambiente, las cientos de horas que espere esa noche, la de ayer.

En esa misma noche firmamos en más de cuatro horas lo mucho que somos; si tan sólo un momento más y tu piel hubiese sido arrancada de la mía, como esa misma noche que nos conocimos; sí, ahí en mi casa, tu y yo; hoy que es ayer, esa misma noche ya no te olvido.

Hoy le canto al refugio; y respiro a no verte jamás, porque sentirte más, es saber que en mar y humedad, lo nuestro palpita no como hoy, sino como ayer; así, tantito todo el tiempo ; por eso hoy le canto al refugio, al recuerdo...

ÁRBOL...DIBUJO: CITLALLI RUIZ CANTÚN

Árbol eterno

En la gota del rocío

Que escurre del sempiterno árbol

Discurre la vida.

Tallo; destinos, en espiral abrazan

Nostalgias de la savia

Que se agota en el espacio

Del efímero cuerpo.

Renuevos que emergen en plenitud

Del ocaso.

Sucesión que trasciende

Momentos de luz y sombra

Del ser que transita en el tiempo.



Sin inmutarse espera,

Desespera.

Esperanza verde.

Blanco y negro

Devenir.

JESÙS AMILCAR ZUÑIGA P.

ROSAL/HUMANO...DIBUJO: JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ



*...la tenue luz
de mis ideas y mi cuerpo*
FEDERICO DE LA VEGA

Hay una luz tenue que me recuerda
algo que nunca sucedió | Hay
una luz bajita al ascender por la escalera
que lleva a donde sé
y me recuerda que alguna vez
una luz había muy tenue en el camino
a no sé dónde

Hay una luz | estoy seguro
de brillo inconsistente que revela
que en otro tiempo hubo una luz
hubo una línea y una claridad
hacia el principio que está en ninguna parte

MIGUEL AGUILAR CARRILLO

MARIPOSA...DIBUJO: MARIA ALEJANDRA LÓPEZ JIMENEZ



Crisálida

Sobre tu dedo
un cuerpo de papel
buscaba la forma de su vuelo
el color de la luz
Tu mirada le entregó
el aliento para agitarse en el espacio
y tus labios la nombraron
como es propio de los dioses.

FEDERICO DE LA VEGA

Escote del Grijalva

Profundidades se asoman
En mirada parachica
Abismo de dos pumpos
Jarra de pozól blanco
Piel bronce tazcalate
Brilla en tus muslos.

Escote del Grijalva
Que se desabotona y tiembla
Con el mismo temblor
De un Chiapas destrozado



Los pechos de la tierra suben y
bajan

Como si toda tú fueras el río

Y toda tú la selva

Y toda tú

Escote del Grijalva.

GABRIEL VEGA REAL

DIBUJO: JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ

A Tuxtla

A mis hijos Carolina y Fernando

Despertó el modernismo,
la ingenua adolescente se convirtió en mujer.

Han cambiado costumbres
y en resumidas cuentas
Tuxtla tiene otro aroma
otro sabor:

-a fruta ya madura-

Se perdió la inocencia de sus noches,
la voz tranquila del abuelo,
los juegos infantiles en las calles,
los domingos de fiesta en la plaza.

Ahora estamos ausentes.

Habrá que acostumbrarse al nuevo rostro
y comenzar de nuevo.

SOCORRO TREJO SIRVENT



[Signature]

DIBUJO: JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ

Invitación

Visita hoy mis labios:
te purificará su agua milagrosa.

Receta los versículos que leas
en mis ojos:
te guiarán por largas travesías.

Acércate a la hoguera de mis
senos:
te auguro que no encontraras
mejor destino.

Derramara licores sobre mi pelvis
de canela:
no te alcanzar la vida para
tanta muerte.

Corta el miedo que se
Aposenta en tu garganta:



Y succiona el más frutal de los
venenos.

SOCORRO TREJO SIRVENT

DIBUJO: JSEFA SALINAS D.

DIBUJO: MARIA ALEJANDRA LÓPEZ JIMENEZ



UN HOMBRE SABE LEVANTAR SU CASA

Sólo después de haberla mirado tanto comparando tantas puertas y ventanas pisos y tejados y domicilios, pasillos y escaleras, porque siempre hay una escalera para llegar a la calle.

Esta ventana mira siempre hacia el poniente, hacia los últimos restos de la luz que nombra la tarde.

Esta ventana se abre cada mañana y despierta cada mañana porque alguien mira.

Todo es motivo de la luz.

El hombre que canta celebra y su canto es su casa cerca de todos los seres, porque canta,

cerca del cielo de sus palabras, porque canta, cerca del sueño, porque canta.

El atardecer enseña su frente pasada por el tiempo de una vida, pensando que el otoño modifica sus alas en el vuelo manso de ciertas gaviotas en el ruido del mar sobre la arena que cae desde un reloj ya sin olvido.

Un hombre que sabe hacer su casa reconoce, primero, la noche afuera de la puerta y el día ciertas veces en la nada.

De la luz repasa el cristal y de la sombra el reposo, establece contacto con las libélulas y hormigas, con las hojas que piensan todo el tiempo en la lluvia.

La ciudad entrecierra sus ojos
ahora que hay menos mundo
para la piel de este día.

La ciudad entrecierra su mundo
ahora que existe un atardecer en
estas palabras.

Un viento helado reúne los
cuerpos que octubre había
convocado a las calles
dispersa las cenizas de los
muertos.

El tiempo sigue su curso
con la certeza de lo que crece
inalterable,
mientras hacemos y
deshacemos nuestras cosas.

Estas palabras resteñan cierta
ausencia,
estas líneas que izan su vela de
barco

mueven sus remos en el agua aciaga
de la tarde.

Entre los pinos de la montaña se
levanta la luna
como otra palabra que se dice a sí
misma,
como una ceremonia que el atardecer
ejerce sobre la fascinación del
mundo.

Es un momento entre las aguas de un
día. Es un
lapso de belleza que lo inmemorial
recrea con
invisibles manos
para la tarde en sus límites de niebla.

Vencerá, entonces, la luz de la
palabra,
de la palabra que estuvo esperando
esta puesta de sol
para atestiguar a favor del otoño.

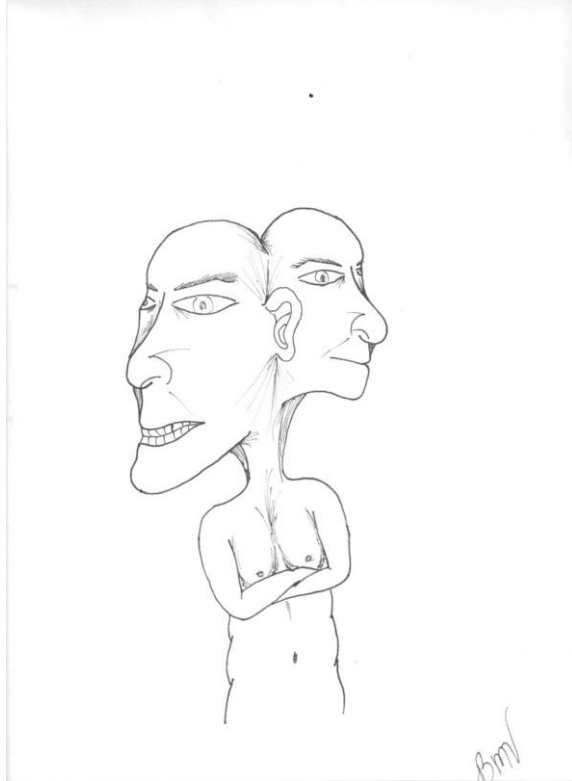
Se levantará como un fuego
la declaración de las horas
que justifican la persistencia.

En el borde más suave del
poniente
estas palabras acarician el
plumaje del ave nocturna y
develan el amor de una nube
sobre los árboles,
para responder a las dudas
con una tarde que es un
anuncio lluvia, una tarde
alejándose como un vestido
de novia
que la brisa del mar recuerda.

En mi mirada se van
encendiendo las primeras
luces.

MARIO NANDAYAPA

DIBUJO: BEATRIZ MALDONADO VELASCO



BATALLA CONSTANTE

Volar, soñar.

Sumergirse en fantasía

Hades espera,

Batalla constante

Utopía que me alcanza.

Hijos de Eva,

Engendros del pecado,

Manzana que se reproduce,

Arrancada de tajo.

ROBERT S. VELASCO CAÑAVERAL

GUACAMAYA...DIBUJO: CITLALLI RUIZ CANTÚN



Danza eterna

Olas de mar

acaricias las playas

como manos que anhelan

rozar la piel de su amada.

Granos de arena danzando

con el vaivén de las olas

como caballero

guiando los pasos de su dama.

Cielo y luna

Son testigos del romance

que inicia a diario

como si fueran de amnesia

y tuvieran que enamorarse de nuevo.

El cantar de los pájaros

Acompañando el vals de los enamorados

Que danzaron eternamente.

ROBERT S. VELASCO C.

DIBUJO: VICTOR JULIAN PECH VELASCO



Soy el aire que respiro

Soy la vida que tengo

Nazco entre sangre y llanto

Estoy donde mis palabras

Ya no me pertenezco

Y abandono lo cotidiano.

Animal con garras y dientes

Lo mortal son mi espíritu y vos.

Me devoro cada pequeño día

Y excreto cascaras vacías.

TOCH

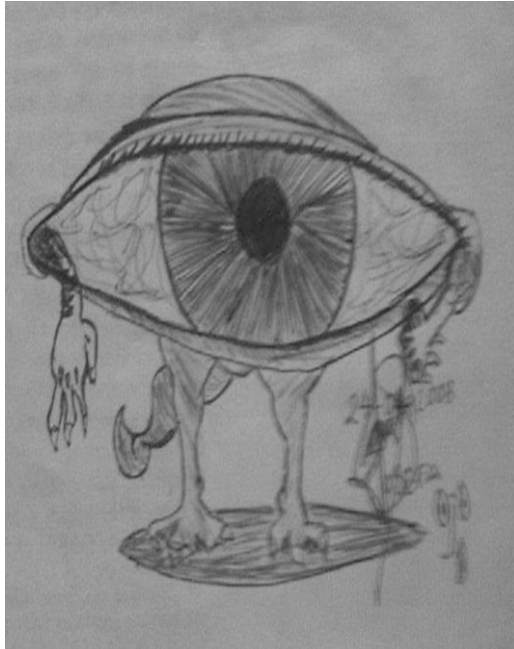


Soy un timbre de queda
En la niebla de tus palabras
Retumba su chillido
Entre tus sabanas
Como fantasma
Me acucillo a tus pies
Tiritando en tus palabras
La noche...

FLORNEGRA... CHE

DIBUJO: MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ JIMENEZ

OJO...DIBUJO JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ



El ojo de la noche

Se baña de mi desnudes

Tiene una chispa de sangre

Que enciende en mi alma

Una sinfonía

De nocturno encanto

Flor negra

Siluetta serpentina en la penumbra

De este bosque

Donde el ojo perverso

Conversa con la luna

Se tocan

Roban el tiempo al mundo

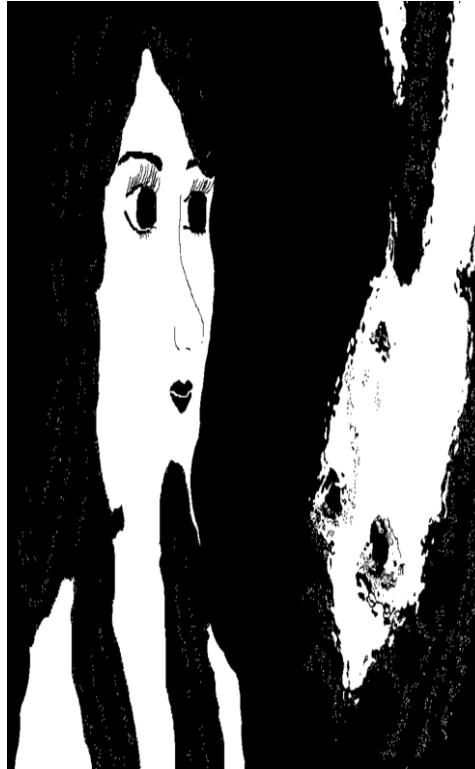
Y riegan la flor naciente

De su corazón enamorado

JOSEFA SALINAS DOMÍNGUEZ

Cambios de sonido

Suenas a dolor al pisar
las escaleras de caracol,
al atravesar la zona gris de la casa,
que pintas
con la camisa color ira,
con el diálogo de miradas,
con el eco de lo que eres,
lo que ayer fuiste para mí.
-Tengo hambre-digo,
para no reprocharme
por arrancarme oídos y ojos.
Entre tus labios y los míos
una nube oscura,
la cena servida, tu agotamiento.



Prendo el televisor
el agua contra los trastes,
suenas a resignación.
Revisabas la cartera,
entre los billetes
La servilleta
con el nombre Lucas,
no el mío.
La servilleta,
no tú, ni tu sexo
La servilleta,
suenas a traición.
Frente a la computadora
derramas palabras,
suenas a vida.

Me desprendo del tormento
que son los zapatos,
la blusa, el sostén,
... no de ti concubino.

Renuncio a las horas,
al líquido de mis ojos,
a la casa, al perro,
a mis Sueños, secretos y misterios
a cualquier otro yugo que no seas tú.
Después de algunas lágrimas
fluyes como luz en mi cuerpo y

así te extingués,
tocaste viseras, pero te extingués.

POEMA Y DIBUJO:
KARLA G. BARAJAS RAMOS



Omar Pimienta poeta de Word and songs...

KARLA BARAJAS

Construyo a Tijuana con realidades de carácter ilusorio, me ayudan los noticiarios, paisajes, anécdotas de conocidos y libros. ¡Tijuana! y pienso en los ensayos de Heriberto Yépez, los cuentos *Tijuanenses* de Federico Campbell, y *Avena* de Omar Pimienta, poema de un enamoramiento joven, escrito en párrafos esbeltos, que no intentan forzar la sintaxis.

Me atrapó el lenguaje fresco, minimalista que usaba y le pregunté *¿Qué me recomiendas leer de tu obra?*, contestó que amaba a sus tres libros de poesía *Primera Persona: Ella*. La Línea /Anortecer. 2004; *La Libertad: ciudad de paso*. Cecut/ CONACULTA 2006 y *Escribo desde aquí* Pre-Textos Málaga-

Aclaró antes de que iniciara la búsqueda, dos de sus libros fueron publicados en España, eran de difícil obtención.

A petición me envió algunos poemas, en los que se resucitaba con cada frase, en sus conversaciones, en Madonna; y *El Andariego*, en el control del Atari 2600, en doña Sara, sinécdoque de las madres.

En *Inspección secundaria*: muestra los ojos resplandecientes con los que aprendió a mirar:

El primer migra en interrogarme fue mi madre:

¿Cómo se llama tu papá? Marcos Ramírez.

¿Cómo se llama tu mamá? Sara Pimienta.

¿Dónde vives? En Nacional City.

¿A qué fuiste a Tijuana? A visitar a mi abuela.

*Y así, practicando antes del cruce,
mucho antes de saber leer y escribir, /aprendí a
mentir mirándote a los ojos.*

Nació en Tijuana, México en 1978 es artista visual y poeta amoroso, se suma a la labor crítica de lo particular, lo sensitivo, pacta confianza con la humanidad, ofrece humor tierno y sarcástico en un mismo poema. **Goliat** es muestra de ello.

“Mataron a un vecino del *Pareja*: /balazo en la espalda; bala expansiva. /El migra dijo que la víctima era traficante de gente, de droga; / que fue en defensa propia, /que solo disparó después de ser atacado con piedras. /Todos sabemos lo que pueden lograr las piedras.”
-Omar, ¿cómo fue el enamoramiento con la poesía?

-De niño leía comics y libros como *El principito*, *Robin Hood*... En mi casa había libros, no presión para que leyera. Lo agradezco, nunca me ha gustado la presión, seguro que hubiera optado por no leer.

“Mi madre, Sara Pimienta, escribía poesía, no publicó, sí tuvo relevancia en su pueblo. Era una poesía nostálgica, sobre todo por su tierra y se convirtió en la *Poeta de Tecolotlán*, que vivía en Tijuana.

“La gente llegaba a la casa en su camino al *Sueño Americano* y mi madre les leía sus poemas, a mi corta edad me di cuenta que había algo de valor en escribir. Sigo sin saber qué es, hay algo. Viendo cómo eran afectadas las visitas en tránsito: Tecolotlán /Tijuana /EUA inició mi gusto por la poesía”

Omar Pimienta es un poeta que juega con imágenes en un tiempo tangible, su propuesta se basa en una realidad verosímil aferrada a su tierra, a sus seres, a sus cosas y de frontera a frontera comparte un poema que podría ser adoptado por cualquier chiapaneco.

De *Escribo desde aquí* Pre-Textos Málaga-Valencia 2010 Aquí estoy:

las tardes golpeando la cara de Doña Sara

recostada en el sofá de la sala creyendo que leía

las paredes el tiempo la ausencia de su propia madre

el ojo parchado de Don Marcos mirando al mundo

la mitad oscura del día

la mitad oscura del día

pañuelo que cubre el recuerdo de la ausencia de su índice

lodo borboteando por el lavabo polvo que reclama los cuartos

las goteras contra el peltre hasta el ahogo

el alcoholismo de mi abuelo Benito:

sus poemas

la ceguera de mi abuelo Bonifacio:

su cámara

la ligereza de mi abuela María:

su matriz

el martirio de mi abuela Julia:

la silla en su espalda quebrada

ahí estoy y me veo entre rey y bufón

en un reino amurallado al que se llega de paso.

La revista de la UNAM publicó una antología armada por Balam, me gustó la selección, y la poesía de Balam Rodrigo.

Si desea saber más de su poesía consulte:

www.omarpimienta.blogspot.com

www.mayacartonera.blogspot.mx

MAYA CARTONERA



Dibujo: Karla G. Barajas

MAYA CARTONERA I

PALABRAS ... ESTRELLAS EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

DISEÑO Y COPILACIÓN: CHEPY SALINAS DOMINGUEZ

COLABORACIONES EN LAS PINTURAS DE PORTDAS COSTURADAS.

IDEA DE DIBUJO DE PORTADA: Ana Fer Carreón Merin

Colaboración para pintar portadas: Karla Barajas,

Bety Maldonado, M. Alejandra López,

Chepy salinas, Amílcar Zúñiga.

Se terminó en el taller andante Maya cartonera

En mayo de 2012, con un tiraje de 100 ejemplares

Cortados, pegados, cosidos y pintados a mano.

AHH...Y estuvo al cuidado de Josefa Salinas Domínguez.



